
سمير
فى هذا العدد:
• جسور ومها والقناع
• مسابقة أين الكرة
العدد ٩٩٨ – ٢٥ مايو ١٩٧٥ – ٥٠ مليما
amirart1969
آلو .. آلو .. ياتليفونات ..
مين بيلعب فى الخط؟
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

# أولادى
## حبايب قلبى

كل منا له وجهة نظر فى الحياة ، وفي الناس ، وفي كل ما يدور حوله .. وكثيرا ما دار الحوار مع ابنتي ، حول امور الدنيا .. بطبيعة الحال نختلف ، والاسباب واضحة ومعروفة : فارق العمر والخبرة والتجربة ، حماس الشباب واندفاعه .. واقدر هذا واعطيه حجمه.. ورغم الاختلاف والخلاف ، لا تمل مناقشتي ، ومن جانبي يسعدني الحوار معها .

نفس الشيء يحدث مع مدرسيها .. واعرفهم جميعا، بعضهم بالاسم ، وأكثرهم اعرفه شخصيا .. وفي رايي دائما ان مديرة مدرستها « بور سعيد » قديرة وماهرة فى اختيار هيئة التدريس .. واراها حازمة،وحاسمة،وتراها صارمة وقاسية .. هي في رايى شخصية نادرة ، نموذج فريد لا يتكرر .. وهبت كل حياتها لتربية وتعليم وتثقيف الاجيال ، في ذاكرتها تحفظ جميع اسماء ابناء المدرسة .. تذكر كلا منهم وعنوانه وظروفه الخاصة ، وتتصور ابنتي وصديقاتها ، ان حماس اما سببه محبة خاصة ، أو موقف عاطفى ،او للاقناع من اجل مصلحتهن .

ولم يكن هذا الراى كله صحيحا .. بالفعل من منطق الحب والتقدير والاعزاز اتحدث عنها .. انما في الاساس من منطق الايمان بها، بانها صاحبة رسالة .

وتمر الايام ...

وتعود ابنتي في حالة من الانفعال الشديد .. بعد ايام تتقدم لامتحان الثانوية العامة وتصبح خريجة هذه المدرسة،وطرقت باب الاستاذة المربية: « مارى سلامة » وقالت :

– جئت نيابة عن زميلاتي، اشكر لك كل ما فعلته من اجلنا ، ومن اجلي بشكل خاص ، وسوف نذكر هذا الجميل العمر كله ، وان مدرستنا كانت دائما اروع مدرسة في نظرنا بفضلك ،وفي اخر يوم لنا في المدرسة ... وقبل ان تتم كلامها ، قامت المربية ، دارت حول مكتبها ،واخذتها في احضانها قائلة :

– لن يكون هذا اليوم او غيره ، اليوم الاخير .. ابواب المدرسة مفتوحة دائما لاولادى .. واننى اعتز ، بل وفخورة بكن ..

وتقول ابنتي : احسست بحنان العالم كله في لحظة.. امى كسبت القضية .

معذرة يا حيـاتى ، الحديث شخصى ولكنهـا فى رايى قضيـة عـامة . قضية الخلاف في الراى ، والاقناع والاقتناع ..والقضية تدور حول استاذة اعتز بها وانحنى لها اجلالا ، فقد كانت ايضا معلمتى .. كل حبى

**ماما لبنى**

# يوم من الأيام فى حياة عصام

## يوم الإثنين ١٩ مايو

دخلت أصفّر وأغنّى .. من حقى .. مبسوط .. طالع الأول مكرّر .. مين فى الدنيا زيّى ؟! .. الأخ "هشام" كالمعتاد مش عاجبه الحال .. من حقه .. ممكن يحتج .. ممكن يطلب بذوق .. إنما يضربنى بالمخدّة .. هذا مرفوض .. ردّيتها له .. البادئ أظلم .. يا "لبنى" .. الحقينى .. أنقذينى و .. **تاخ !** .. ووقفت كالتمثال .. المخدّة كسرت أباچورة لبنى أباچورة عملتها بنفسها .. ولها فى قلبها معزّة خاصة فى اللحظة دى بالذات ، دخلت "لبنى" تقول :

**شبيك لبيك ياعصام**

**لبناك بين إيديك ياهمام**

وياريت أعرف أوصف بالكلمات حالها أو حالى .. قعدت على ركبها .. تجمع فتافيت الأباچورة وتمسح دموعها .. تخفيها بسرعة .. "لبنى" تكره أن تظهر فى مظهر الضعيفة ..

## صباح الثلاثاء ٢٠ مايو.

حياتى "لبنى" بوزها شبرين .. ويمكن أكثر .. مازالت غضبانة منى .. وأول مرة تخاصمنى .. شافتنى ومن غير سلام ولا كلام ، ولا سألتنى : إزى الحال ياعصام ؟ وأول مرة تحصل .. وأنا لا أتصوّر شكل الحياة .. وأختى بالذات زعلانة منى .. كيف أرضيها ؟!

# قريبا عدد ١٠٠٠

محبة نخب سمير ..

ألف مرة .. وكمان ألف مرة !

كيف أراضيها؟! - كيف؟ - كيف؟!
لست أدرى !! وغلب حمارى !!

## مساء نفس اليوم

يا فرحة ماكانت على البال!
وبجد اكتشفت إنى أتمتع
بقدر من الذكاء -
مش بطال .. ذكاء توارثت
بعضه من أبي وجدى
وجد جدى .. وباقى السلالة
الكريمة .. والحمد لله .. ربنا هدانى لفكرة
إنما مدهشة .. هى فعلا ممكن تكلفنى
3/4 مدخراتى .. إنما لامفر .. وبلا تردد ..
جريت على محل الورد .. واشتريت من كل
نوع وردة ..

## فات من الزمن على هذا الحادث ٣٦ ساعة

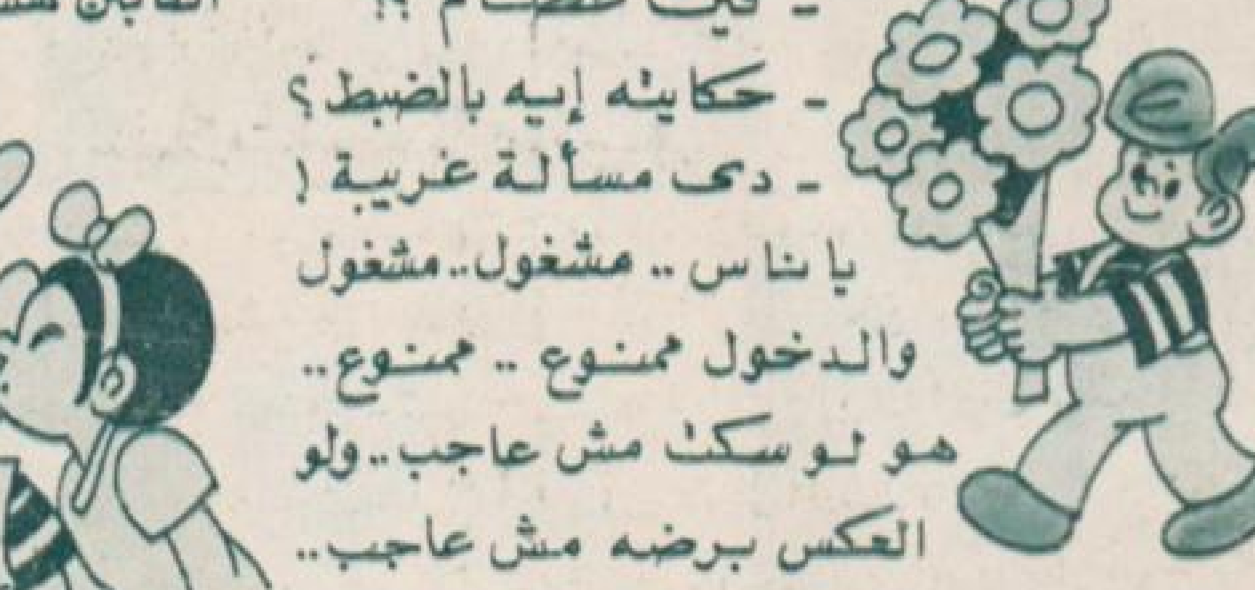
ولا مخلوق واحد ، فاهم السر فى هدوئى
أكثر من ٢٤ ساعة .. قفلت علىّ ...
وحبست نفسى لغاية ماتنتهى مهمتى
بالكامل .. وسامع كل واحد فيهم بيسأل:
- فين "عصام" ؟!
- حكايته إيه بالضبط ؟
- دى مسألة غريبة !
يا ناس .. مشغول .. مشغول
والدخول ممنوع .. ممنوع ..
هو لو سكت مش عاجب .. ولو
العكس برضه مش عاجب ..

لايهم .. المهم إن المفاجأة (وأخيرا) جاهزة
ولُبناى تحب المفاجآت .. وأنا كمان ...

## ليلة الجمعة

رجعت "لبنى" من السينما .. "الله! مش معقول!
وفهمت فى الحال .. هى أيضا (زيى يعنى) ..
تتمتع بقدر هائل من الذكاء .. ونادت:
"ياعصام .. ياعصام .. ورد .. ورد ..
وبرواز ورد .. حلو ..
حلو فعلا .. ياعصام ..
تعال قوام .."
وقربت "لبنى"
من البرواز
علشان تقرأ
الكلام :
أعترف ..
صرصار الغيظ
بيفهم أكتر منى ..
وعندى أذنان طويلتان ..
وإلا كنت استخدمت عقلى فى الرد على
الكابتن "هشام" .. بدل الأيادى أو الضرب بالمخدات ،
أرجوك : السماح يالُبناى ..
واقبلى اعتذار النسناس ..
عصام

وغطتنى بالقبلات ..
وعرفت أصالح "لبنى" ..
قالت لى : صافى يالبن !!



## عدد يساوى ١٠٠٠ عدد



الملك شهريار : كفاية ألف ليلة وليلة ..
دلوقت فيه : ألف سمير وسمير !!

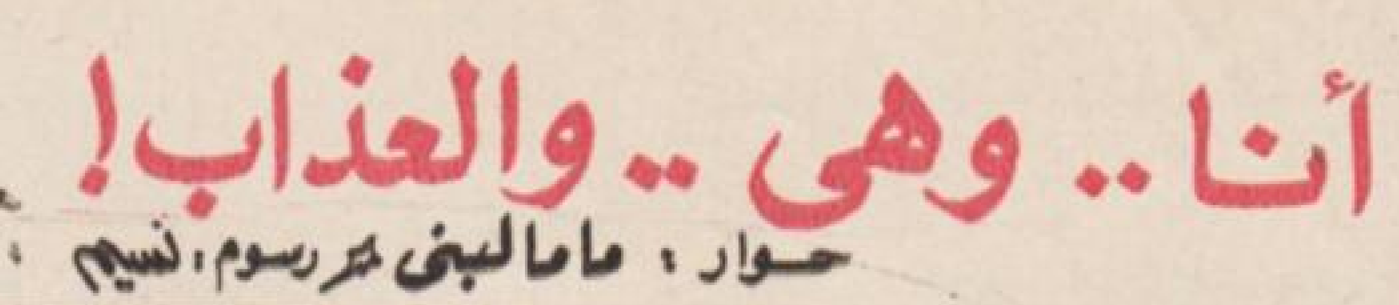


- لا يا سيدى .. مش "نصر ١٢٨"
دى مجلة سمير !

## حل : اشرف الشريف

لاحظ اشرف الشريف ان سالم رفع حبل المرساة « الهلب » من مقدمة اللنش فى حين ان الريس على أجاب على سؤال الطفل الصغير ، بان حبل المرساة فى الناحية الاخرى .. هذا الفارق فى الاجابة جعل اشرف الشريف يثق فى أن هناك سرا وراء الحبل الثانى المدلى فى الماء .. سرا وراء كذب الريس على . وبالفعل عندما جذب الحبل ظهر فى نهايته أناء يحتوى على المسروقات الذهبية .





أنا .. وهي .. والعذاب!
حوار: ماما لبنى * رسوم: نسيم




بنت عمك صغيورة خالص .. تاخد بالك منها!
لا .. دي مسألة بسيطة خالص .. تقدري تعتمدي عليّ!




العروسة وقعت - أجيبهالك - بس مافيش داعي للدموع!
آه .. آه .. آه




نلعب كرة أحسن - مش كده؟!
!




الكرة دخلت جوه - أجيبها لك - بس من غير عياط!
آه .. آه




اتفضلي ياستي الكرة - مبسوطة بقى؟!




اشتريت لك بالونة - بس اسكتي!
آ - آ - آ




دلوقت بقى مافيش عياط!




طالع أجيبها لك - بس لو تسكتي!
آ .. آ .. آ




آدي البالونة .. مبسوطة؟




بوم!




اتفضل .. عاجبك كده .. تخليها طول الوقت تعيط بالشكل ده - وتقول ح آخد بالي منها؟!
آ .. آ .. آه


زيكو زكى ـ ز ـ ز .. وآخر إختراعاته
هريدى سلامتك
كتبها : يوسف جبرا ✱ رسوم : حازم


لكن مش معقول يا "ز-ز-" إنك اشتريتها علشان تستخدمها فى الشارع .. قصدى اللى فى سنك مايقدرش يحصل على رخصة قيادة !
حالا يا دُرش أفهمك !


تقدر تقول إنى ح استخدمها، ومش ح استخدمها، إزاى؟ .. فيك من يكتم السر ؟!
طبعا .. طبعا - وإنت عارف - قول ..


أنا عارف طبعا إنى مش ممكن أحصل على رخصة قيادة، لكن أنا اشتريتها علشان أحولها لحاجة تانية - حاجة مالهاش رخصة قيادة !
زى إيه مثلا ياعبقرى زمانك ؟


حصان مثلا - حصان ميكانيكى بالطبع .. حاجة لسه ماحدش اخترعها !
لا - أنا مش مصدق ودانى !


لأ صدق - وبكره تشوف بعنيك يادُرش - واللانسيت بتكلم مين ؟!
مش ناسى - لكن ...


وفى اليوم التالى..
أهلا يا دُرش" اتفضل، كنت فاكرها هلوسة .. أظن إنت شايف بعنيك - إيه رأيك ياصاحبى؟
أنا باحلم !


استخدمت الموتور وبقية أجهزة الحركة فى السيارة لكن طبعا أدخلت شوية تعديلات - واعتمدت على نفسى اعتماد كامل، لأن ده سر - والمهم ..
المهم بقى إنه بيتحرك !



واضح إنك مازلت مش مصدق .. معذور - تعال اركب ورايا وانت مطمئن .. ح افسحك !
لا ياعم !
خايف .. طيب وشرفى العلمى إن ماركبت معايا لاحكى للناس والدنيا كلها ، أصلى أكره جدًا إن صاحبى يكون خواف !
كفاية .. جاى !
ولايهمك .. أصل الموتور تحتك على طول !
هو هو هو
جاسب .. إوع رجلك !
الولد "ز.. ز.." ده مش ناوى يجيبها البر !!
على أيامنا كنا فى منتهى الهدوء .. مش كده ياعوضين ؟
متهيألى آه .. ولو إنى مش فاكر !
إيه رأيك بقى يا "درش" فى الفسحة الجميلة دى ؟
بس .. أهو طلع ماركة اللى يحب النبى يزق !
هو مافيش حاجة تعجبك أبدًا !
وفى اليوم التالى ..
ده "زيكو" زكى !
صلحته لكن بعد إيه - بعد ماحلف "درش" إنه مايركب لى اختراع تانى ، فضل ياعينى يزق الحصان لما تعبت له قلبه ، المهم دلوقت ح يقولوا إيه فى المدرسة ؟




أمانى حسن


آه لو شافني حضرة الناظر، واللا الأستاذ "سعيد عبد الستار" - متهيألي أركنه في المدخل لغاية ماانتهي الدراسة !
عن إذنك يا أجدع حصان في الدنيا - ح توحشني باي .. باي !
ربنا يستر وماتحصلش حاجة كده والا كده، أحسن في مدرستنا دي الأدب فوق العلم على رأي حضرة الناظر!
وإذا احصلت حاجة - عندي حجة هي أزمة المواصلات حد يقدر يعمل حصان زي ده ومايعملوش، وإذا عمله مايركبوش؟! - طبعا مش معقول !!
وبعد ساعة وقف هريدي فراش المدرسة يحدث نفسه -
كل شوية ينزل ورق الشجر يملا حوش المدرسة، واكنس ياهريدي .. أصل الناظر لو شافه كده، يبقى يومك مش فايت !
والتلامذة ترمي ورق السندوتشات واكنس ياهريدي" .. وتتبهدل الفصول، واكنس ياهريدي شيء مش معقول !
أستريح إمتى - يادوبك أيام الأجازات .. إلهي تخلي كل السنة أجازات - آه .. ليه لأ ؟!
إنت مين
دا أنا تعبان جدا .. ده مؤكد - وإلا ماكانش بيحصل لي التهيؤات دي ؟!
مين بيخبط ؟!
جوم !
بوم
بوم
يعني مش تهيؤات .. حصان صحيح، ولو إن منظره غريب !!
كررراك
٣
عبد الغني


ده حصان صغير - يمكن من نوع السيسى ، لكن بيبرّق لى كده ليه؟ .. منظره مخيف .. لكن إنت يا "هريدى" طول عمرك شجاع !!
ده حتى لو كان أسد مُتروجولدن اتفضل يا أخينا من هنا ، من غير مطروه - إنت فاكر إيه؟ .. دى مدرسة !
ح تمشى - والا لأ .. أنا ورايا شغل !!
ما دام مش نافع الذوق - نستعمل القوة !!
ياه ! .. دا إنت تقيل خالص .. حديد ؟! لكن على مين ؟! .. استنى شوف "هريدى" ح يعمل إيه ؟! .. أنا كنت فى شبابى أشيل حديد - أمسك الثور من قرونه وأقلبه على الأرض !
ها ها ها ها هى هى هى
عمرى ما شفت حصان يعمل الأصوات دى كلها !
باقول ما فيش داعى .. خصوصا إنى راجل عجوز وعندى القلب والمعدة وحاجات تانية كتير - وأظن ما يخلصكش الناظر يزعل منى وكمان الأستاذ "عبد الستار" .. الله يسترك تعال بره
ربنا يهديك - لما أمسكك من ودنك التانية !
٤
اشرف عبد اللطيف
غادة


لأ .. إنت ناوى تزعل تانى .. يا أخى خليك ظريف وفرفش - ماحدش واخد منها حاجة !
مزاجك تدخل يعنى - لكن ما يصحش ، وعموما قصادك الباب التانى !
مش ده طريق الباب التانى .. فهمنى إنت رايح فين !؟ ماهو أنا لايمكن أسيبك تمشى على كيفك - استنى عندك !
على فكرة - أنا زمان كنت فارس الفرسان ، وفى بلدنا كنت أركب حصان ، وركبت خيل أشر منك .. مش مصدقنى !؟
هوب !
دلوقت أفرجك الفضل إطلع بقى !!
تعند وياىا - أشد لجامك أوقفك .. أوقفك سنة فى مطرحك - فاهم !
ما فيش فايدة - طيب قف عندك بقى !
إنت فيك شيطان !؟ أكيد فيك شيطان !
إبعد عن الإدارة .. إنت ماتعرفش الناظر بتاعنا !!


أنا عارف .. وفاهم
من الصبح إن اليوم
ده عجب !!
حلم والا
علم ؟!
لامؤاخذة يا سيادة الناظر -
ماشيين !!
إحنا عارفين طريق
الباب يا سيادة الناظر -
وسّع من فضلك !
مايصحش
دادة "بطة" .. ابعدى
من طريقى يا دادة
"بطة" !
هريدى
يا مسكين !
بيييي !!
طراخ
تروف !
هريدى
سلامتك !
إيه اللى
بيحصل ده
؟!!
١٠
أشرف
محمد
سنية
محمد



ياترى ح يعملوا فيك إيه يا "ز..ز" ؟
إلى فوق الشجرة - أقصد "هريدى" فوق الشجرة!
حصل اللى كنت خايف إنه يحصل!
أديني بقيت فى العالى - شفت "هريدى" ممكن يعمل إيه؟
تنفع تشتغل فى سيرك!
متهيألى كده .. إن الحكاية دى لها صلة بسيادتك!
"زيكو زكى زيتون" تعال هنا!
أنا؟!
طبعا إنت - ماهو ياتكون إنت، يا أكون أنا .. وأنا ما اخترعتوش!
متأكد حضرتك؟
خفت عليك جدًا يا "هريدى"!
لا.. ده أنا بطل!
طبعا "زيكو" هو اللى جايبه، أنا شايفه معاه الصبح، وافتكرته حصان حقيقى!
هه؟ - قلت إيه؟!
حضرتك اللى تقول!
الحقيقة - أنا بأقدر عبقريتك، لكن ...
أشتريه منك يا زيكو بس تهاودنى فيه، لأنه مكسر دلوقت، قلت إيه ؟!
بعه للأستاذ "حلمى" واخلص منه!
عندى فكرة أحوله لحاجة تانية .. أصلى غاوى زيك!
أمرى لله!
تعال بقى - إعتذر لحضرة الناظر، ومتهيألى من هنا لغاية الإمتحان كفاية اختراعات!
فعلا !!
وفى اليوم التالى.
إنت بتحب الخيل، وأنا عندى لك حصان ح يعجبك جدًا!
متشكر!
صباح الخير يا "زيكو" - شايف أنا عملت إيه؟! - إنما قول لى إيه الحصان المضحك اللى معاك ده؟!
الحقيقة يا أستاذ "حلمى" ده حصان الأستاذ "سعيد" مش حصانى .. مقلب من مقالبه الظريفة - أصله بادلنى!
والشاطر اللى مايزعلش!
بلوية حمدى
منى على




# قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم

## تقديم : أحمد الأبراشي • بريشة جمال قطب

### الجزء الأول • الفصل الثالث

**ملخص ما نشر :**

**« محسن وحنفي وعبده » يشكلون اسرة متحابة ، ترعى شئونهم الست « زنوبة » ويعاونها « مبروك » في اعمال المنزل وكان « محسن » من اسرة غنية ، ولكنه كان يخفي ذلك عن زملائه الى ان عرفوا بالصدفة ، وفى احد ايام الربيع كان يجلس مع الست « زنوبة » فوق السطح ..**

كان عصر ذلك اليوم ، يشبه تمام الشبه أيام الربيع .. سماء صافية زرقاء ، ليس فيها نقطة سحاب .. وفى تلك الساعة ، كانت « زنوبة » و « محسن » على السطح جالسين فوق حصير صغيرة ، فرشاها تحت حائط الجيران كي يستظلا به ، وهو الحائط الذى يفصل سطحهم عن سطح منزل « الدكتور حلمى » ، وكانت « زنوبة » مشغولة بتطريز فستان لها ، وعلى وجهها دلائل الفكر .. أما « محسن » فكان لابسا بذلته الجديدة ، وفى يده كتاب يقلب صفحاته ، دون أن يبدو عليه الميل كثيرا الى القراءة .. وكان السكوت قد طال بينهما. وكان كلا منهما مستقل بنفسه ، وبافكاره عن الاخر ، وان أحدهما قد نسى وجود الاخر ، وأخيرا فطنت « زنوبة » ورأت أن تقطع هذا الصمت ، فتكلمت قائلة لـ « محسن » فى غير اهتمام وبدون أن تتوقف عن عملها :

– كتاب ايه اللى معاك ؟

فأجاب « محسن » دون أن ينظر اليها :

– ديوان شعر ! ..

فدفعت « زنوبة » الابرة بالكستبان الذى بأصبعها ثم قالت :

– ديوان ايه ؟؟

فلم يجب « محسن »

وصمتت « زنوبة » لحظة ثم تنهدت ، وقالت وهى تقص قطعة قماش :

– يا عيني على بختى ! .. اذا كنت بس أعرف اقرا واكتب !! مش ناقصنى – يا خسارة – الا الكتابة والقراية ! ..

فرفع « محسن » رأسه مبتسما ، ونظر اليها بعين ساخرة ، وهمس فى خبث مرددا :

– بس ؟!

لم تلاحظ « زنوبة » سخريته ، وثبتت نظرها على جزء من ثوب قد انتهت من حياكته ، ورفعته فى يدها ، ورجعت برأسها الى الوراء ، ثم قالت « لمحسن » فى تباه واعجاب ؟

– بص يا « محسن » .. بكره تتفرج عليه لما يكمل ! ..

نظر « محسن » بغير اكتراث فى بادىء الامر ، لكنه فجأة تذكر ما جعل وجهه يحمر قليلا ، فقال باعجاب بلغ حد التحمس :

– الله ! .. فى غاية الجمال !

ثم أضاف قائلا بعد قليل فى تردد وخجل :

– التفصيل ده على رسم فستان ...

فأسرعت « زنوبة » وأجابت فى تفاخر :

– « سنية » .. تمام .. على رسم بدلة « سنية حلمى » الجديدة تمام .. انت شفتها ؟ ..

فاضطرب « محسن » متلعثما:

– شفت مين ؟

فقالت « زنوبة » :

– بدلتها .. بدلة « سنية » الجديدة .. ماشفتهاش ؟ .. دى حاجة رائعة .. اخر موضة .. حالا تشوفها بعينك يا « محسن » .. كمان شوية تطلع « سنية » فوق سطحهم وتناولها لى من فوق الحيط ! ..

فارتجف « محسن » وقال :

– جاية دلوقت ؟ .. قصدى بدلتها .. يعنى البدلة ..

وارتبك فى كلامه ، فسكت فى الحال ، .. كأنما كان قلبه ممتلئا بفرح مكتوم ، ففاض فجأة وانفجر يتكلم فى حماس غريب :

– أيوه يا عمتى أيوه .. عاوز اشوف رسم فستانك الجديد ! .. لازم اشوفه واتفرج عليه .. لو كنت تعرفى يا عمتى .. والله العظيم انا احب دايما انك تلبسى كويس ، لان الواحدة الجميلة لازم تلبس كويس ..

فأجابت « زنوبة » وهى تنظر الى ثوبها الجديد .

– معلوم ! ...

ثم اضافت قائلة :

– انت كمان يا « محسن » حلو والنبى ببدلتك الجديدة دى ! .

ولم تتم عبارتها .. فان صوتا موسيقيا حلوا فى السطح المجاور ناداها قائلا :

– ابلتى « زنوبة » .. انت فين ؟!

ثم بدا بأعلى الحائط رأس جميل ذو شعر أسود لامع ، فرفعت « زنوبة » عينيها، أما « محسن » فقد اصفر وجهه ثم احمر وجمد فى مكانه ..

فقالت « زنوبة » منادية :

– تعالي يا « سنية » !

ولكن « سنية » لمحت « محسن» فقالت برقة ولطف :

– اه .. لا .. معلهش بقى وقت تانى ..

وفى الحال اختفى رأسها الجميل وراء الحائط ..

فصاحت « زنوبة » وهى تنهض لتلحق وتمسك بها :

– تعالى .. تعالى يا سوسو ! .. مفيش حد غريب .. دا « محسن » ..

فعادت « سنية » الى الحائط وعلى شفتيها ابتسامة ساحرة وقالت :

– ماخدتش بالى ..

ثم التفتت الى « محسن » فى تحفظ وحذر وقالت :

– مساء الخير يا « محسن بك » ..

ومدت « زنوبة » يدها من فوق الحائط – وهو لا يزيد فى ارتفاعه على متر ونصف – وتناولت ( بقجة ) صغيرة ، كانت فى يد « سنية » وهى تقول :

– جبتى الفستان ؟ .. هاتى يا اختى وعدى من فوق الحيط ،

– ما اقدرش اقعد يا ابلة .. ماما منتظرة تحت علشان اضرب لها بيانو ! .. فقالت « زنوبة » .

– دلوقت ! .. دلوقت ؟!

فردت « سنية » مبتسمة :

– أيوه دلوقت .. دلوقت !

فقالت « زنوبة » في الحاح :

– اقعدي خمس دقايق بس .. علشان انزل معاك !

فقالت « سنية » بفرح :

– صحيح يا ابلة ؟ .. طيب هاتي ايدك من فضلك ..

واسـتندت يدها على كتف « زنوبة » وقفزت الى سطحهم وجلسـت احداهما بجانب الاخرى . بينما أخذ « محسن » يبتعد عنهما قليـلا قليلا ، حتى صار في طرف الحصير .

ولاحظت الفتاة حيرة « محسن » ونظرت الى الكتاب الذي في يده وسألته :

– دي رواية ؟ ..

فأجاب « محسن » :

– لا .. دا ديوان شعر للشاعر « مهيار الديلمي » !! .

والى اللقاء الحلقة القادمة .



# أحباب الله

مجلة الثقافة والتربية الدينية



يكتبها: رمزى خليل

يرسمها: محمد الصغير


الله أكبر

لا اله الا الله محمد رسول الله

## يارب

يارب .. نحن احبابك ..

لا تجعلنا مثل اعدائنا الصهيونيين .. بارعين فى الغدر .. بارعين فى التآمر .. مغرمين بالقتل والعدوان .. لان هذا كله ضد عقيدتنا وديننا ومبادئنا .. وضد كل الاديان السماوية والقوانين الدولية ..

اجعلنا يارب قادرين على كشف غدرهم وتآمرهم . قادرين على سحق عدوانهم وتدمير خططهم .. كما فعلنا فى معركة اكتوبر العظيم .. لاننا انصارك يارب .. وهم انصار الشيطان . والله ناصر المؤمنين الصادقين ..

## هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم

« الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم ، له ما في السموات وما في الارض ، من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه ، يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ، ولا يحيطون بشىء من علمه الا بما شاء ، وسع كرسيه السموات والارض ، ولا يئوده حفظهما وهو العلي العظيم » .

صدق الله العظيم

● الله وحده هو الاله بحق دون سواه ، الباقى ، الذى يقوم دائما بتدبير شئون خلقه .

● لا يغفل ولا ينام كالمخلوقات

● يملك وحده السموات والارض وما فيهما .

● لايستطيع مخلوق ان يطلب لغيره العفو من الله ، الا باذن الله .

● وهو العالم بكل ما حدث فى الكون وما سيحدث .

● لا يقدر احد على معرفة شىء من علم الله ، الا اذا اراد الله

● وسلطان الله واسع ، يشمل السموات والارض .

● لا يصعب على الله تدبير كل هذا الملك ، لانه «على» لا يوصف بعجز ولا نقص ، اى المتعالى ، «عظيم» له الجلال والسلطان وكل صفات الكمال .

القيوم : الذى يدبر شئون الخلق دائما

كرسيه : ملكه وسلطانه .

يئوده : يصعب عليه .

## الصبر والشكر

اراد عمر بن الخطاب ان يبين المعانى الرائعة للصبر وللشكر .. فصورهما فى عبارة من عباراته الغالية المشهورة :

« لو كان الصبر والشكر بعيرين .. ما باليت ايهما اركب » اى ما شغلت بالى بالاختيار .. لقد صورهما امير المؤمنين كانهما .. جملان ولو انه خير بين ركوب احداهما ، فانه يركب اى واحد منهما بدون اختيار .. لانه يضمن خيرا كثيرا فى كل منهما .. سواء اكان الصبر ، ام الشكر .

والصبر تدريب من تدريبات القوة .. كالعاب القوى . . . والشكر تدريب من تدريبات الاخلاق العظيمة والادب الرفيع .

وهكذا كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يعلم الناس .

## رزقك على الله

سال الملك وزيره .. قال :

ـ يا وزير قل لى .. ماعظم رزق يجده الانسان ؟

● العقل يا مولاى .. اعظم الارزاق التى يعيش بها الانسان .

ـ فاذا لم يجد الانسان العقل .؟

● الادب يتحلى به بين الناس .. يكفيه .. ليعيش ..

ـ طيب . فاذا لم يجد الادب . !

● المال يستره بين الناس ..

ـ ولكن اذا لم يجد هذا ايضا ؟

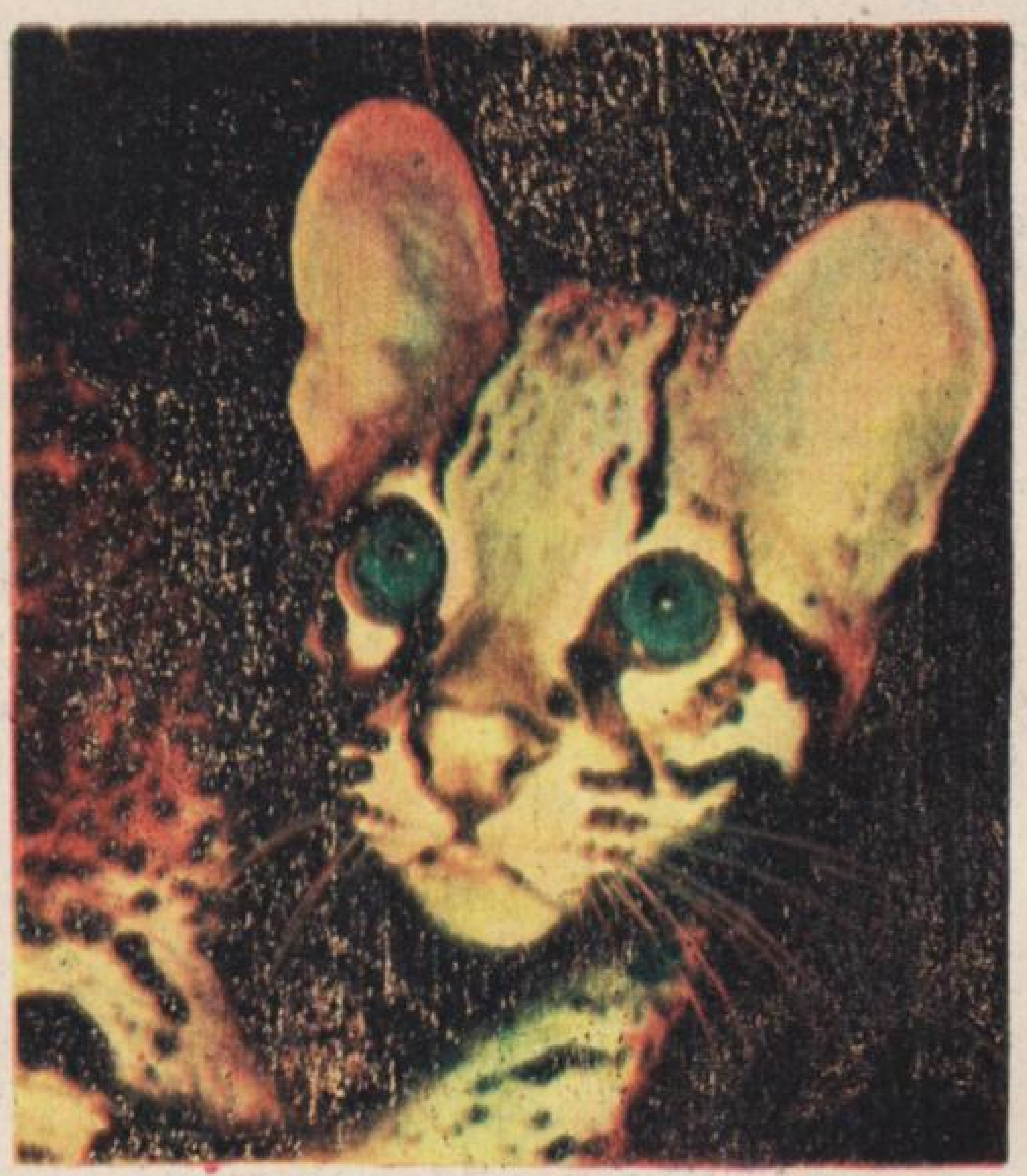
● عند ذلك يامولاى .. وهو بلا عقل .. ولا ادب .. ولا مال .. يستحق صاعقة ، فتريح منه البلاد والعباد ، لانه لا خير فيه .





جدو وجاره العزيز جدا ..
و ... قطقوطة ..
سيناريو : سحس عبد اللطيف * رسوم : محمد التهامي
مياو !
الله ! أما قطة إنما حلوة صحيح !!
إنت عايزة تنزلى من فوق السور . ومش عارفة .. مش كده ؟
قطة لطيفة ! لطيفة جدا !! قطقوطة خالص !
ياترى ضايعة من أصحابك ؟
متوكد القطة اللطيفة دى تاهت من أصحابها .. وضرورى صاحبها إنسان طيب وأمير لأنه معتنى بها جدا !!
تعالى عند عمو .. واشربى طبق لبن يا . قطقوطه !
" قطقوطة " هيه !!
قصدك يعنى .. ماكانش حقى أقول لها كلمة قطقوطة دى .. زعلتك ؟!
جارى العزيز ؟ مالك ؟
آه لو أفهم بس ، كلمة قطقوطة دى زعلته ليه ؟

# نادى العلوم



## من عجائب المملكة الحيوانية

الاوسلوت شكلا جميل ، وهو حيوان ثديي .. من عائلة القطط .. ويبلغ طوله ١٣٥ سم ، ووزنه حوالى ١٧ كيلو .. وهو مشهور بجمال فروته التي يطارده الصيادون من اجل الحصول عليها فى الغابات الكثيفة .. فى امريكا الوسطى والجنوبية والمكسيك .. حيث يعيش

وخوف الاوسلوت من الصيادين جعله يتصرف تصرفا غريبا لحماية نفسه ، فيتسلق الاشجار ويظل نائما طوال النهار .. واذا ما حل المساء تبدا حياته ! وغالبا ما يعيش الاوسلوت وحيدا او مع اسرته المكونة من انثاه وبعض صغاره ..

ويولد الاوسلوت بعد ٦٠ يوما ، وينجب مرتين او ثلاثا كل عام ، ويعيش لمدة ١٢ عاما .. يقتصر فيها غذاؤه على الحيوانات القارضة مثل الفئران التى يفضلها على اى غذاء آخر !

## الأنتربول

● كلمة مكونة من المقاطع الاولى لعبارة « المنظمة الدولية للبوليس الجنائى » وهذه المنظمة انشئت عام ١٩٢٣ ، ومقرها الرئيسى فى باريس ، وعدد اعضائها لا يزيد على الخمسين ، تلشاهم من البوليس الفرنسى ، ولها مندوب فى كل دولة من الدول التى تتعاون معها .

● هذه المنظمة لها مجلس ادارة ، تمثل فيه الدول المختلفة المشتركة فيها ، وليس لها اى نشاط فيما يختص بالجاسوسية كما يتصور البعض ، بل هى مؤسسة اصلا لمكافحة السرقة والاحتيال والتزوير .



# النبات والفيتامينات

السباخ .. كلمة يعرفها اصدقاؤنا الذين توفر لهم ان يعيشوا فى مناطق زراعية

ونحن نعرف ان جسم الانسان يحتاج الى فيتامينات .. وكذلك الارض الزراعية تحتاج هي ايضا الى فيتامينات

السباخ .. هو تلك الفيتامينات .. وهو عبارة عن تخمر يحدث نتيجة مزج القش مع بول وفضلات الحيوانات ، ويحتوى على عوامل تغذى الارض الزراعية وتعوضها عما ياخذه منها النبات

ماذا ياخذ النبات من الارض ؟

الارض بالنسبة للنبات كالام الحنون التى تمد وليدها بالغذاء لينمو ويكبر ..

ولذلك فهى تمد النبات ـ بواسطة الشعيرات المتعددة الموجودة فى السيقان ـ بالكثير من العناصر المعدنية الهامة .. مثل الازوت والفسفور والبوتاسيوم والجير والمنسيوم والكبريت كما ان النبات يستفيد من ضوء الشمس والهواء .. فبفضل الكلوروفيل وهى المادة الخضراء فى النبات يستمد من الشمس والهواء نضارته ولونه الاخضر الزاهي الجميل .

لماذا نرى بعض الخطوط فى ورق النبات؟

ما نراه فى النبات ليس خطوطا ، بل عروق دقيقة متفرعة تغذى كل اجزاء الورقة بالماء ، ونستطيع ان نعتبرها جهازها التنفسى

لماذا يتغير لون الورق فى الخريف ؟

تكسب اوراق النبات الوانها بفضل مجموعة من المواد الملونة .. وهى الكلوروفيل تلك المادة الخضراء ، والبصفور وهى صبغة لونها اصفر ، والقاروتين وهى صبغة لونها برتقالى يميل الى الاحمرار .. ومادة الكلوروفيل لا تتكون بسهولة بدون ضوء قوى

وفى الخريف .. يقل النشاط البيولوجى للنبات .. كما تقل فى نفس الوقت اشعة الشمس ، وتتكون حلقة من الخلايا اسفل الورقة توقف دوران الماء .. وبانقطاع الماء يتغير لون الورقة الى البنى ثم الاحمر .. وعندما تصل الى اللون الاخضر يكون ذلك ايذانا بسقوطها



# صحتك بالدنيا

العقل السليم فى الجسم السليم .. عبارة شهيرة جدا .. والطريق اليها من خلال :
١ - الرياضة ، ومزاياها وفائدتها لنا معروفة .
٢ - الغذاء .. ستقول : انا آكل كثيرا .. ولكن ، هل تظن ان اى أكل يؤدى الى جسم سليم .. طبعا لا .. والصحيح توافر كل العناصر الغذائية من نشويات .. وسكريات .. وبروتين ودهون واملاح معدنية وفاكهة وخضر ، وكل نوع يلعب دورا يختلف عن الاخر . فمثلا السكريات تعطينا الطاقة ، والبروتين يساهم فى تكوين خلايا الجسم ، والماء عنصر هام وحيوى للجسم .

وحاجتنا للطعام تختلف من شخص لاخر .. ومن سن لاخرى .. لهذا يجب ان نحصل على الغذاء الذى يمدنا بطاقة حرارية مناسبة للجهد الذى نبذله فمثلا الشخص الذى يمارس عملا مكتبيا يحتاج من ٤٠ - ٥٠ سعرا حراريا فى الساعة الواحدة ، فى حين ان من يقوم بالاعمال المنزلية يحتاج من ١٠٠ الى ١٥٠ سعرا حراريا فى الساعة ، اما الرجال الذين يمارسون عملا يتطلب مجهودا عضليا كبيرا فيحتاجون الى ٣٠٠ سعر حرارى فى الساعة . ومن رياضة الى اخرى تختلف حاجة الجسم .. فمثلا اذا لعبنا فاننا نحتاج الى ١٥٠ سعرا حراريا فى الساعة اما اذا اخترنا لعبة الاسكواش فاننا نحتاج الى ٩٠٠ سعر حرارى

الفيتامينات .. كلنا نعرف اهميتها .. وقد يلجأ بعض الناس لشرائها على هيئة اقراص او حقن من الصيدليات مع ان الغذاء الطبيعى غنى بها

والفيتامينات تمدنا بالحيوية وتساعد على بناء الجسم والخلايا .. ونقصها يؤدى الى الاصابة ببعض الامراض .



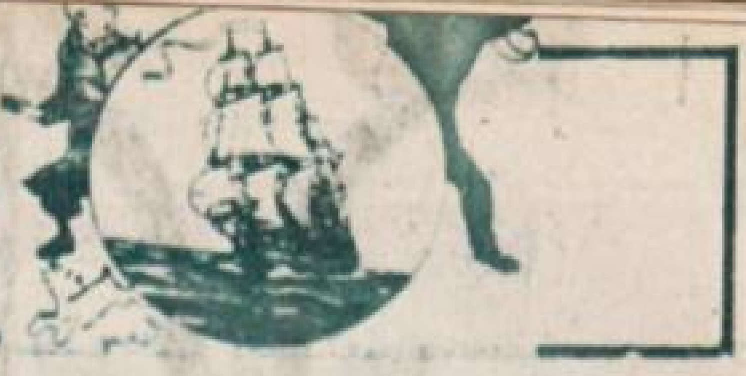



# زيارة سريعة لحديقة الحيوان

ماذا لو كان لكل حيوان بطاقة شخصية !
وكتب فيها اسمه ومتوسط عمره .. ووزنه .. وغذاؤه .. وموطنه .. ماذا يقول فيها ؟
احنا فعلا عملنا لكل حيوان بطاقة شخصية ..

| اسم الحيوان | العمر بالسنة | الوزن بالكيلو | غذاؤه | موطنه |
|---|---|---|---|---|
| الحمار الوحشى المخطط | ٢٥ | ٢٠٠ | من اكلة العشب | جنوب افريقيا |
| النعامة | ٤٠ | ١٥٠ | كل ما يصادفها | شمال افريقيا |
| الغزال | ١٠ | ٥٠ | من اكلة العشب | شمال افريقيا |
| البومة الصمعاء | ٢٥ | ١٠ | قارضة | اسيا |
| الاسد | ٢٥ | ٢٠٠ | لحوم | وسط افريقيا |
| الفرس | ٢٥ | ١٥٠ | آكل عشب | وسط افريقيا |
| الدب | ٤٠ | ١٥٠ | كل شيء | شرق اسيا |
| الفهد | ١٥ | ٥٠ | لحوم | وسط افريقيا |
| الزرافة | ٢٠ | ١٢٠٠ | آكلة عشب | صحارى افريقيا |
| الفيل | ٥٠ | ٤٠٠٠ | آكل عشب | وسط اسيا |
| الببغاء | ٦٠ | ١٥ | آكل ثمار | استراليا |
| وحيد القرن | ٣٠ | ٢٠٠٠ | آكل عشب | وسط افريقيا |
| الدلفين | ٥٠ | ١٠٠ ، | سمك | المحيط الاطلسى |
| الطاووس | ١٢ | ٨ | الحبوب | الهند |

# تم تم وسر الخرتيت !!





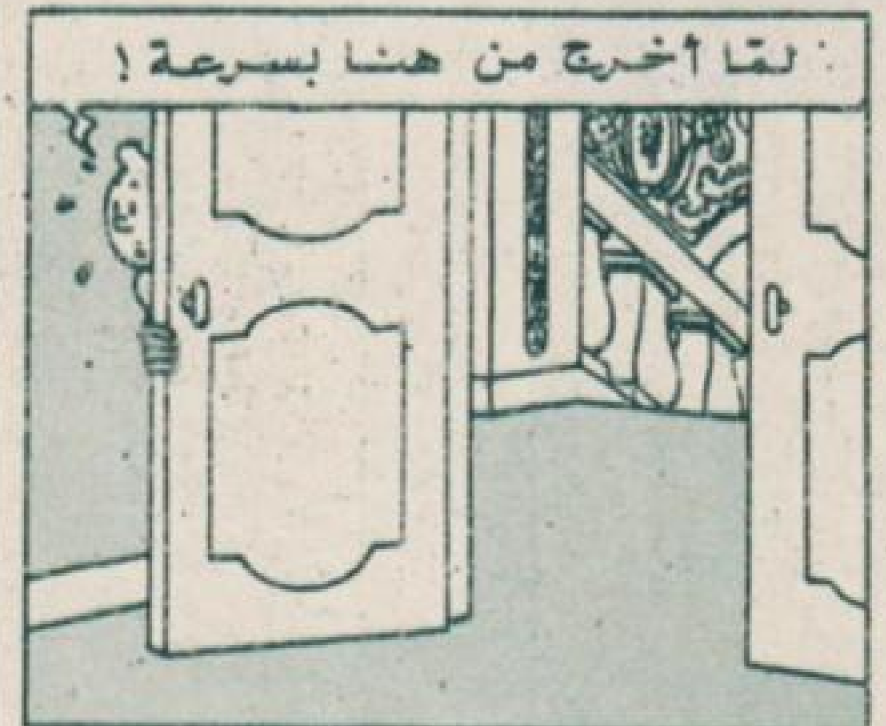










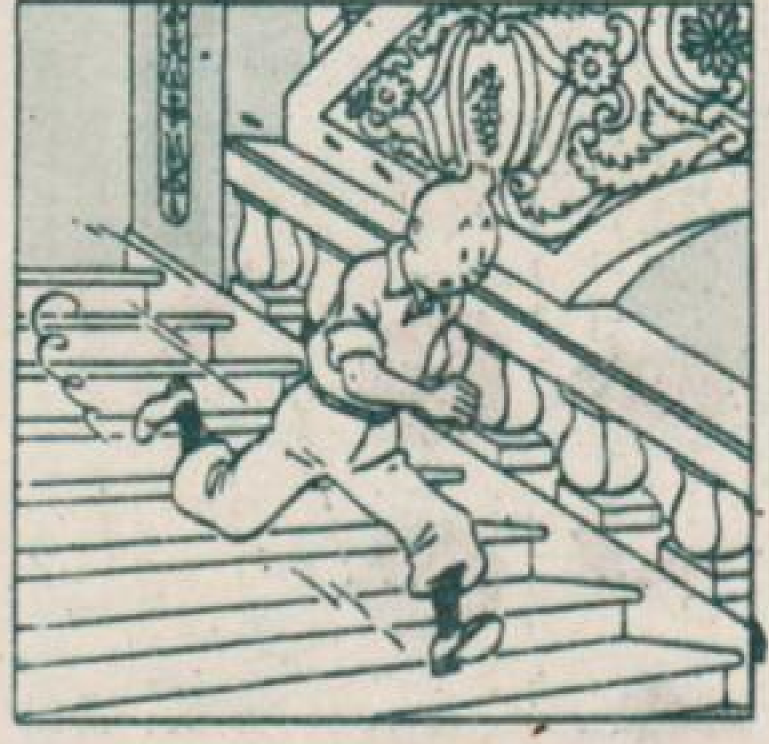





















محسن مرزوق

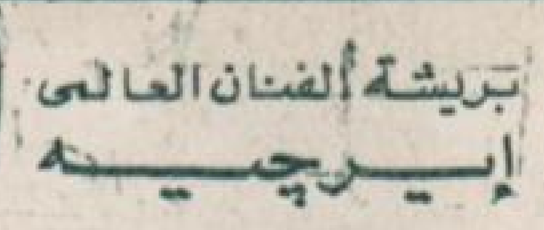


فرج عبد السلام



حاول « تمتم » الهرب من القصر الذى حبسته فيه العصابة ، وأثناء ذلك حاولت العصابة مطاردته والقبض عليه ، ولكنه بذكائه تمكن من تضليلهم .










































هل يتمكن "لاكى" من القبض على تمتم ؟ انتظروا العدد القادم



جلجله
عثمان



محمد
عبد الجواد



# عزيزتي أختي وابنتي

تقدمها : أميرة شكري



## أفكار



● اذا كانت بشرتك حساسة ارتدي القفاز الخاص بالاعمال المنزلية عند قيامك بها ، وبعد الانتهاء منها ضعي طبقة من الكريم المغذي ، او من الجلسرين .

## الرشاقة والجمال

السباحة .. احسن وسيلة للتخلص من الارداف السمينة ، خصوصا وان السباحة رياضة محببة في فصل الصيف .. وعندما ينتهي الصيف . فهذا التمرين البسيط يؤدي نفس الغرض ، كرريه عدة مرات كل صباح .. وستلاحظين ان محيط الارداف قل بشكل واضح .

– استلقي على الارض على جانبك الايسر ، واسندي بكوعك على الارض ، ثم ارفعي ساقك اليمنى لاقصى ارتفاع ، ثم غيري الوضع بالنسبة لجانبك الايمن وساقك اليسرى . كما ترين في الرسوم الموضحة .





● اذا كان لديك علب صغيرة وجميلة ، املئيها بالماء وضعيها في فريزر الثلاجة، تحصلين على مكعبات جميلة من الثلج .

## سلاطة فواكه حمراء

المقادير : ربع كيلو توت + ثلاثة ارباع كيلو فراولة + نصف كيلو سكر .

الطريقة :

١ – انزعي اعناق الفاكهة ، واغسليها واضيفي اليها السكر ، مع مراعاة الاحتفاظ بـ ١٠٠ جرام من الفراولة

٢ – ادعكي الـ ١٠٠ جرام فراولة مع ٢٠٠ جرام من السكر ، وضعي الخليط كله على النار حتى يغلي .

٤ – صبي الخليط في طبق وقدميه فورا .. وبالف هنا وشفا .





دينا وعمو

# الصيد لعبة الرجال

كتبتها : سمير عبداللطيف
رسوم : محمد التهامي



















أهه ! أخيرًا لقيت الهارب !!

؟

ليه معتقد إن الصيد ده مش للبنات الصغيرين ! اصطدت إيه بقى حضرتك ؟!

تمت




# ألو مع محمود الخطيب

## ممدوح على الخط

● الو ؟ محمود الخطيب ؟ سلامتك يا ابو حنفى »

ـ الله يسلمكم .. مين بيتكلم ..

● مجلة سمير على الخط .. عاوزين نطمئن على رجلك الغالية ؟

ـ الحمد لله .. دى كانت السبب اللى عرفنى ان لى محبين كثيرين جدا ..

● رغم اصابتك يا محمود .. ما هو رايك فى فريق السودان ؟

ـ فريق السودان رغم خشونته الشديدة ، الا انه يلعب كرة قدم بمفهومها الحديث ، فاللياقة البدنية الكاملة التى تؤدى لقوة جسمانية مطلوبة فى مباريات الكرة

● اذن هل كانت اصابتك بدون تعمد ؟

ـ طبعا لا .. كانت متعمدة ..

● هل تحتاج اصابتك الى علاج فى الخارج ؟

ـ اعتقد لا .. وبعد رفع الجبس نتاكد اكثر .

● قل لى يامحمود .. بتعمل ايه فى الفترة دى ؟ ..

ـ شوف ياسيدى .. انا من الساعة عشرة صباحا اقابل عشرات من الاصدقاء .. وبعدين انا «غاوى» المطبخ .. وده بياخد منى وقت جامد علشان بافنن فى اعداد الاكلات ..

● واجمل طبق تعده ؟! ..

ـ كله .. خصوصا المكرونة اللى بالباشامل .. تحب تجرب ؟

● ياسيدى متشكرين .. عاوز اسالك : ايه سبب « ربكة » فرق الاهلى فى مباراته امام الاسماعيلى ؟

ـ مش عارف .. لكن انا عاوز اقول ان اى نادى فى الدنيا مهما كانت قوته لازم يقابله « ماتش » يكون حظه فيه سىء .. وللاسف طلع عندنا يوم مباراتنا مع الاسماعيلى .. لكن كمان انا عاوز اقول ان الاسماعيلى لعب مباراة قوية ورائعة ..

● فى تقديرك من هو احسن لاعب فى مصر الان ؟

ـ هذا امر متروك للجماهير ..

● فعلا ده امر متروك للجماهير .. لكنى اود ان اعرف رايك الخاص؟

ـ رايى الخاص .. ان فيه هناك لاعبين يستحقان لقب احسن لاعب .. فاروق جعفر .. وواحد تانى مش حاقول على اسمه ..

● فيه رسالة من قراء سمير ، وملخصها انهم يرغبون فى القاء شخصى معك بادارة المجلة .. مارايك؟

ـ كل تحياتى .وحبى . وتقديرى لقراء مجلة سمير .. وانا تحت امرهم بس رجلى تخف شوية .

● متشكرين يا ابو حنفى ..

ـ عفوا .. والى اللقاء ولا تنس سلاماتى الى احبابى قراء سمير .

## جيمس بوند

مرة اخرى يواجه ميل «٧..» اخطر الاشرار .. ف « الرجل ذو المسدس الذهبى » واسمه « سكارا مانجا» ويعيش فى جزيرة مجهولة وقد تمرد معتمدا على اساليب العنف الشديدة ، انه سيظل بعيدا عن ايدى العدالة .. ويقوم جيمس بوند بمهمة صعبة للامساك بهذا الخطير ، فتاة رائعة الجمال اسمها اندرية ، تمده بالمعلومات اللازمة عن ذلك المجرم .. وكذلك عن مساعده الصينى «هاى فوت» الذى قتل عالما انجليزيا ليستولى منه على اختراع مولد جديد للطاقة ..

ويضع « جيمس بوند » خطة للقضاء على هذه العصابة الرهيبة تعاونه فيها مساعدته « مارى جودنايت » .. ويواجهان فى البداية واحدا من اخطر اعوان سكارامانجا وهو القزم الشرير « تيك تاك » . .

ثم نشاهد مطاردة دامية فى قنوات مدينة « بانكوك » الضيقة المزدحمة باللنشات السريعة .. تنتهى بان يخطف الاعداء مارى مساعدة «جيمس بوند » .. لكنه لا يستسلم لهم بالطبع .. وفى النهاية يواجه سكارا مانجا فى مبارزة فريدة .. تقع فى مسرح تحتله الفيران، ويقع الشرير، يسقط ، ولكن بعد مشهد يحبس الانفاس !

ـ فلاف اخير

# بريد الرياضة

**لماذا لاتنشروا فى كل عدد باب سمير الرياضى وبرنامج الو .. وزيكو زكى ؟**

**ايمان الشرقاوى – حلوان**

صديقتى ايمان ..
بودنا ان نلبى رغبات كل الاصدقاء ، ولكن صفحات سمير محدودة .. ونرجو أن نحقق رغباتكم جميعا .

***

**انا اهلاوى .. لكننى أشجع الكرة الحلوة وارجو ان يكف المشجعون عن النداء بالالفاظ السخيفة ..**

**جمال محمد عبد العزيز – بنى مزار**

صديقى جمال .. انا معك ، فالرياضة أخلاق وفن .. وارجو أن يتعلم جمهورنا الكريم ذلك .



من صديقى العزيز مصطفى حمزة بالاقصر ، وصلت هذه الصورة لفريق أحمد عرابى تحت ١٥ سنة ، وهم **من اليمين للشمال** : الواقفون : خالد محمد لاعب خط الوسط يجيد رفع الكور ، ومثله الاعلى الحملاوى، سيد امين على لاعب خط الوسط يجيد استقبال الكرة ويحسن استغلالها ومثله الاعلى فاروق جعفر – مصطفى حمزة كابتن الفريق ، ويلعب قلب دفاع للفريق ومثله الاعلى هانى مصطفى **الجالسون** : احمد حمزة لاعب هجوم ممتاز ، يجيد ضربات الراس وفنان، مثله الاعلى على ابوجريشة ، عبد الجواد ابو القاسم حارس مرمى ممتاز يلتقط الكرات العالية ومثله عرابى .

سمير يعتز بكم جميعا ويرجو من مراسلنا الصديق مصطفى حمزة أن يوافينا باخبار فريقه تباعا .

# مسابقة أيـن الكرة ( ٥ )

**● خط هجوم الاسماعيلى ، دابو وعادل ابو جريشة وسيد عبد الرازق يشقون طريقهم الى مرمى نادى المحلة، بينما خط دفاع المحلة يتكتل للدفاع عن مرماه . والكرة حائرة بين خط الهجوم والدفاع .. ترى اين الكرة فى هذه اللقطة .. اهى الدائرة رقم « ١ » او « ٢ » او « ٣ » .. ؟ اذا عرفت الحل الصحيح فارسله الى مجلة سمير لعلك تفوز باحدى هذه الجوائز .. ١ – شطرنج خشب فاخر ٢ – مضرب بنج بنج ٣ – لعبة انتصار الجيش ٤ – شطرنج كرة القدم ٥ ، ٦ – قلم حبر ٧ – قلم اسكرو ٨ ، ٩ – كرة القدم ١٠ ، ١١ – صفارة حكم ١٢ ، ١٣ ، ١٤ – حكاية الهلال ١٥ ، ١٦ ، ١٧ – كيس هدايا سمير ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ – مجموعة طوابع .**




**الشروط : قص كوبون المسابقة وابعث به مع الحل الصحيح الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب القاهرة فى موعد اقصاه يوم ٥–٦–٧٥ وننشر اسماء الفائزين يوم الاحد ٢٢–٦–٧٥ اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية «اين الكرة ..؟ رقم ٥»**

# فريق الجوهرة السوداء يلمع من جديد



**● نادى بنفيكا الرياضى .. عاد مرة اخرى ليتصدر دورى البرتغال بعد ان حدثت له نكسة مؤقتة .. اذ فاز ببطولة الدورى للمرة الثامنة عشر فى حياته، ونادى بنفيكا اقوى اندية البرتغال، وواحد من اقوى اندية اوربا والذى يضم جوهرة الكرة « ايزابيو »**

**وفى الصورة يرى « ايزابيو » نجم البرتغال مصابا فى احدى مباريات فريقه فى كأس العالم عام ١٩٦٦ .**










... والدكتور «نصر» عالم فلسطيني عبقري درس في أمريكا .. ولكنه رجع إلى موطنه منذ سنوات ليضع أفكاره واختراعاته في خدمة القضية ...

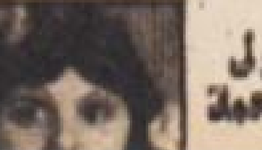



وبعد لحظات وصلا إلى المكان ..

ها ! احذر الكلب !













كتبتها : أميرة شكرى
رسوم : عفت حسنى













أما « أبوتامر » فأحد رجال المقاومة فى فلسطين المحتلة .. وكان قد اختفى تماما عندما أوشك الصهاينة أن يقبضوا عليه .. لكن كان لابد يوما أن يعود ..





وانتقلت كل كلمة قالها «جسور» إلى مجموعة من الصهاينة كانت تقيم في أحد البيوت المجاورة.. وتستخدم أحدث أجهزة التصنت.. ومنها هذا الجهاز الذي سلطوه على نافذة الغرفة التي يشغلها «جسور» ...
هذا يكفي.. وقد حصل زملاؤكم على معلومات أخرى مثيرة ... وأعتقد أن نجاحنا الآن مضمون ...
وبعد ساعات ...
تك تك تك
حالا!
من السيد؟
صديق قديم لجسور!
لا أعرفك .. لكن تفضل.. تفضل!
اقفلي الباب .. لأن عندي لك سراً خطيراً!
كيف لم تتعرفا على صديقكما؟
الدكتور نمر؟
نعم .. وهذا آخر اختراعاتي.. الحقيقة ليس بالضبط اختراعاً ... ولكني عثرت عليه أثناء رحلتي الأخيرة إلى أوروبا وقلدته .. ما رأيك ..؟




وفى اليوم التالى .. وفى مدينة الملاهى ..




وعند باب الخروج أحس "أبوتامر" بأن هناك من يتبعه ..
العيون حوله تراقبه لأنه المقصود بالذات
حاول أن يعطى إشارة تحذير لجسور ومها
لكنه لم يتمكن، وفضل أن يقع فى الأسر وحده ..

جسور .. أن .. أننا .. أننا

وفى طرفة عين كانوا قد وضعوه فى السيارة وانطلقوا به ..





هواة تعارف ● الصديق/محمد على الصغير -




وانسرعا إلى هناك .. وعندما وصلا وجدا الدكتور "نمر" مقيدًا ..













وبعد قليل اقتحم "جسور" أحد الأبواب بعنف ...







ولكنها لم تكن زمارة بالطبع ..





* هواة تعارف * ● الصديق/ جمال حميد سعيد شرجبي

وفي نفس اللحظة ..



ولكن جسور كان قد تعلم ألا يصدق صهيونيا ..







وفي إحدى الغرف ..






وبعد قليل أفاق «أبو تامر» وفي الحال اتصل بقائد مجموعته.




وكانوا قد رتبوا تهريبه في قناع الدكتور نمر بعد أن خدروه





# لقاء الأصدقاء

## هل تعلم ؟

* ان حجم السد العالى يساوى حجم الهرم الاكبر سبعة عشر مرة ؟

* ان السمك ليس له رئة بل يتنفس من خياشيمه ؟

* ان المصريين القدماء هم اول من بنى المساكن ونسجوا الملابس؟

* ان النحلة وهى طائرة تحمل اربعة امثال وزنها ؟

محمد محمد ابوالحسن ـ دقهلية

## فنان المستقبل



« الربيع » بريشة الصديق / هشام مصطفى عل

ـ دقة خطوطك ياهشام واختيارك لهذا الموضوع، يؤكدان ان مستقبلك الفنى رائع .

موقف :

## من التسوّل إلى العمل

كنت سائرا مع بعض اصدقائى فلمحت شابا يتسول .. وعندما اعترض طريقنا، أمسكت بيديه وقلت له: لماذا أعطاك الله هاتين اليدين ومنحك هذا الجسم السليم ؟! . سكت الشاب وانصرف بعيدا .. ولم يرد على كلامى

وبعد شهور .. وبينما كنت أسير فى الشارع بالقرب من ورشة حدادة ، استوقفنى نفس الشاب وحيانى وهو يبتسم ، وكان يرتدى «أفرولا» ـ بدلة عمل ـ ولما سألته هل تركت التسول قال لى .. من يوم ما نصحتنى تركت التسول ، والتحقت بعمل فى جراج وأنا الان مبسوط جدا .

ـ ماما لبنى .. ارجوك اسمعى صوتى لكل قراء سمير فى الوطن العربى ، حتى نقضى على هذه العادة الضارة خاصة اذا كان المتسول سليم البنية ؟

الياس عبدالكريم صباغ

المحرر : مع تحيات ماما لبنى ياالياس نرسل لك مجلد سمير بالبريد المسجل علي عنوانك :شارع يوسف العظمة الحسكة ـ سوريا .

## كل شيء وأي شيء



* كان اهل اوربا فى القرون الوسطى ، حين ينامون يضعون الوسائد تحت ارجلهم ، فقد كانوا يرون ان ارجلهم هى التى اجهدت طول النهار وان عليهم ان يريحوها !

* كان الكاتب الانجليزى الشهير« توماس كارليل » ينام على سرير لا يقل ارتفاعه عن اربعة اقدام ، ولم يكن يستطيع النوم على سرير منخفض ... اما « جنكيز خان » فقد كان ينام على بساط يفرش له على الارض ، وبعض قواده لم يذوقوا النوم الا على ظهور جيادهم .

* كان الدوق الحديدى« ولنجتون » ـ القائد الانجليزى الشهير ـ صاحب اضيق سرير فى العالم ، فان عرض سريره لم يزد على ١٨ بوصة ، اذ كان الدوق يعتقد ان تقلبه فى الفراش يضر بصحته ، فضيق سريره حتى لا يسمح له بان يتقلب وهو نائم .

* قام احد المعاهد بدراسة عن النوم عند الشعوب ، فخرج بهذه النتائج :

اكثر الشعوب نوما هم الفرنسيون ويليهم الايطاليون .. اما الاسبان فانهم يتقلبون كثيرا فى الفراش وهم نيام ، وكأنهم فى صراع حاد باحد ملاعب مصارعة الثيران .




حقيقة دمكم خفيف .. جدا ..
واحترت بين تعليقاتكم المرحة ، أيها اختار .. من بينها :

١ ـ واقف يبص يتحدى ..
يقول مافيش قدى
والبال بيجي عندي يهدى

وفاز صاحب التعليق : رمضان محمداحمد ـ السيدة زينب ـ بكرة قدم .

٢ ـ ياكابتن يا حريف ـ بكرة تقلب كرويف . وليد نيازى عبدالحليم « الزيتون » وفاز بكيس بل .

٣ ـ لفخامة بيليه المستقبل .. سهيل لازقاني ـ حماة ـ سوريا ـ وفاز برواية وحكاية ..

بقية التعليقات المرحة ، مثل . ولا مولر في زمانه ـ ماتقولش فاروق جعفر اسم الله او هاني ـ يا سلام ولا ابوجريشة ، بعث بها الاصدقاء : احمد محمد الهامى ، خالد حمدى امين ـ حنان حامد البدرى . وشكرا لكل الاصدقاء .. وحظ سعيد في المرات القادمة ..

## ردود خاصة

ارحب بصداقتكم .. واسعد بها .. ولى انتظار انتاج أفضل لكم حتى أتمكن من نشره .

الى الصديقات والاصدقاء :

- شهيرة تركية « دمشق »
- هاني علي عثمان «دمياط»
- عبداللطيف البسطويسى « طنطا »
- عبد العاطي محمد عبدالرحمن « طرابلس »
- ليلى جابر ابراهيم «دمياط»
- السعيد سعد شومان « ميت غمر »

المواقف التي تفوز بالنشر .. هي الجديدة التي لم يسبق نشر مواقف مشابهة لها، وتكون دروسا جيدة نتعلم منها ، ولذلك يجب مراعاة هذا في مواقفكم التي ترسلونها وتحياتي لكم .

# شعراء المستقبل



### وداعا للفيصل

تركنا مدعم العبور
تركنا البطل الجسور
تركنا فيصل العزيز
رحل يوم مطلع النور
يوم مولد الرسول
وترك ارضنا العربية
الغالية .. الابية
الى جنة الخلد البهية
فعزاؤنا لك يا سعودية

من الصديق/عبدالغفار رشدى امين ـ منيا القمح




### النادى الاهلى

لعب الاهلى زى النار
فن وعزف على الاوتار
يا حلاوة على لعيبته
في الملعب زى الازهار
لعب وفن حاجة عجيبة
والاهداف زى الامطار

من الصديق
اكرم عبدالمسيح عازر ـ طهطا

## الفائزون في مسابقة أين الكرة

الف مبروك لاصدقائي الفائزين في مسابقة اين الكرة وهم :

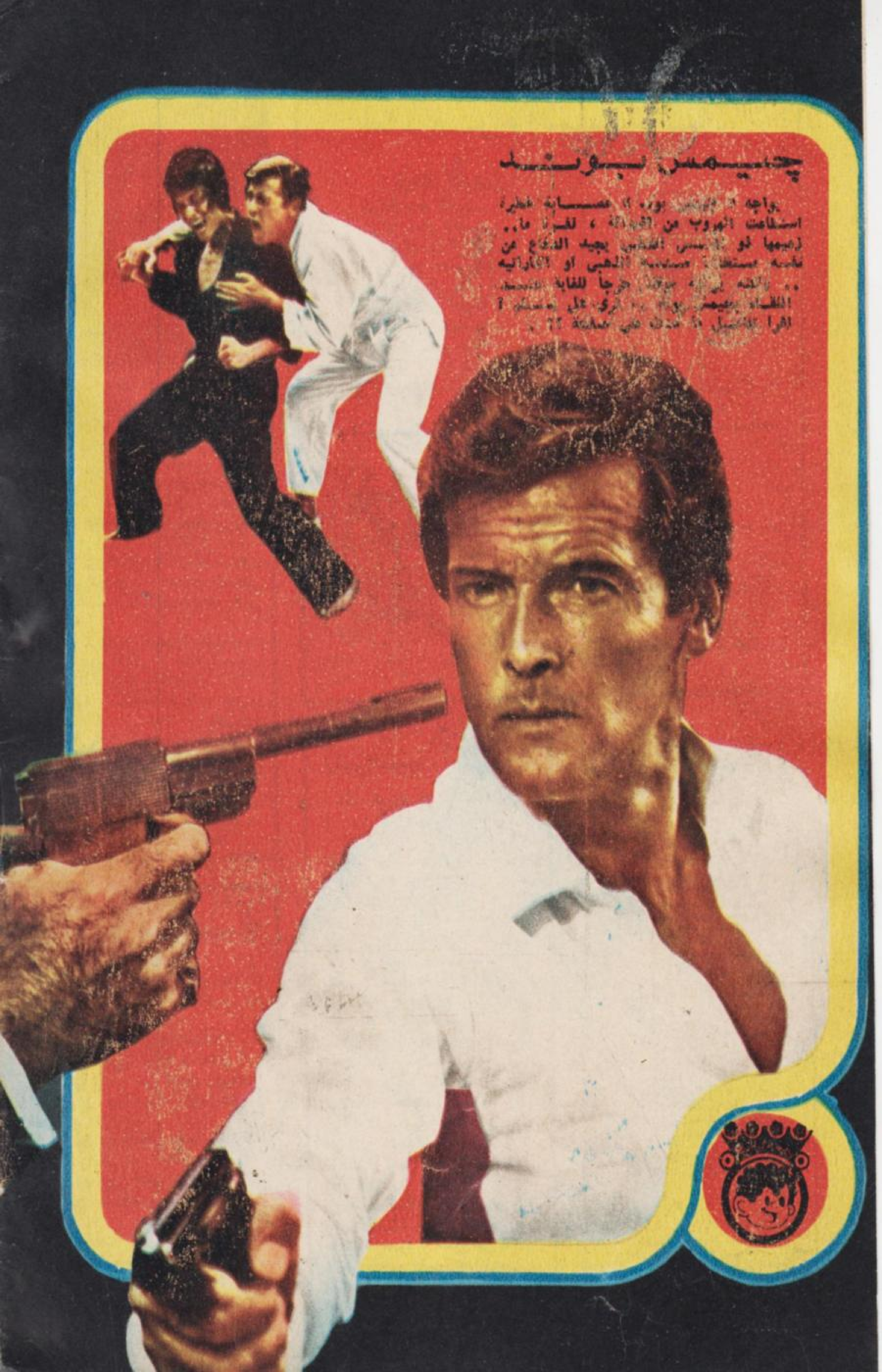
ادوار مكرم « مصر القديمة » مضربان راكيت ، سيد سعيد « الظاهر » قوس وسهم ، محمد عبد الفتاح « الدراسة » كرة قدم ، رفعت السيد « دمنهور » لعبة انتصار الجيش ، مجدى انيس « شبرا » شطرنج كرة القدم ، كارم محمود « المطرية » شطرنج ، حازم رامز « مصر الجديدة » عربة صغيرة ، عادل رمزى «ابو تيج» صفارة كشافة، احمد كامل «الاسكندرية» سلسلة كاتينة ، رجب حنفى « المعادى » كرافت ، احمد يوسف « مكة » اسامة السيد « كفر الشيخ » ، فاز كل منهما برواية الهلال للاطفال، عصام يحيى «الحوامدية» عماد الفيتورى « دير الزور » فاز كل منهما بحكاية الهلال للاطفال، عامر فوزى « بنى سويف » رضا محمد « شبرا » ايمن تبر «بنها» فاز كل منهم بكيس هدايا سمير، احمد ايمن « مكة » عادل ضباشة « الخارجة » ، سامى غالى « البلينا » مجموعة طوابع .

والى اللقاء مع مسابقاتنا القادمة




رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الإشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ في جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب


چيمس بوند
يواجه عصابة خطرة
استطاعت الهروب من ، لغرض ما ..
زعيمها يجيد الدفاع عن
نفسه الذهبي او
.. حرجا للغاية
على
اقرا في صفحة